

2. Во второй половине XII века появляются организации ремесленников и купцов, которые мы называем цехами ремесленников и лиц других профессий (*corporazioni di arti e mestieri*), в то время как в разных городах Италии они были известны под различными названиями: *Arti*, *Fraglie*, *Paratici* и т. д. Эти организации включали мастеров каждого ремесла, подчиненных им подмастерьев (*socii* или *laborantes*) и учеников (*discipuli*).

Как отмечалось выше, авторы последних исследований, в особенности тех, которые появились после издания «*Notogantiae*» Павии, пришли к почти единодушному выводу, что в части итальянских городов, как византийских, так и лангобардских, с самого начала средних веков существовали ремесленные корпорации, обслуживавшие насущные нужды государства, уплачивавшие ему определенные повинности и пользовавшиеся в виде вознаграждения монополией в соответствующей отрасли производства. Однако внезапное появление цехов во второй половине XII века и быстрое их развитие в качестве свободных объединений, созданных не только в религиозных целях и целях взаимопомощи, но и для охраны и регулирования производства и городской торговли, а также для защиты интересов своих членов, следует рассматривать как совершенно новое явление. Оно было тесно связано с теми условиями, в которых оказалась коммуна сразу же после своего возникновения и после того, как сюда переселилась значительная часть жителей деревни. В самом деле, если все немногочисленные ремесленники и купцы, которые жили в городе до XI века, были организованы в замкнутые монополистические корпорации, подобные тем, какие рисует нам павийский источник, они должны были всемерно стремиться к устранению конкурентов и не допускать вступления в корпорацию. Вероятно, люди, ранее зависевшие от сеньеров коптадо, иммигрировав в город и занявшись теми ремеслами и промыслами, в которых нехватало рабочих рук, почувствовали, что им необходимо объединиться для борьбы с их прежними сеньерами. Объединяясь в союзы по профессиональному признаку, они, быть может, отчасти следовали никогда не умиравшей римской традиции и некоторым ранее существовавшим образцам, но в несравненно большей степени в этом сказывалась та потреб-